

**Отчёт музыкального руководителя по результатам диагностики
воспитанников МБДОУ №21 Налимовой Е.А.
за 2022 -2023 учебный год**

В 2022 -2023 учебном году музыкальное развитие проводилось согласно рабочей программе музыкального руководителя.

В работе были использованы методические разработки и проекты:

- Комарова, Васильва, Вераксы «От рождения до школы»
- А. Евдотьевой «Поём и танцуем, играя.»
- А.И.Буренина «Ритмическая мозаика»;
- Программа «Театрализованные занятия в детском саду» под ред. М.Д.Маханевой;
- И. Каплунова, И. Новоскольцева «Ладушки»
- О. Киенко «Ритмические упражнения для дошкольников»

Музыкальные занятия проводились согласно утвержденной сетке два раза в неделю в каждой возрастной группе, в соответствии с возрастом детей, выдержанны по времени.

Каждая форма занятия включала в себя все виды музыкальной деятельности: слушание, пение и песенное творчество, музыкально - ритмические движения, развитие танцевально- игрового творчества, игра на детских музыкальных инструментах. Сфера основных видов исполнительства расширялась за счёт включения элементов песенного, игрового, танцевального творчества.

Педагогическая диагностика проводилась 2 раза, на начало года (сентябрь) и конец года (май), по методике О. П. Радыновой.

Мониторинг музыкального воспитания детей, который проводила в начале учебного года и в конце года, позволил сделать анализ выполнения годовых цели и задач. Диагностика проводилась путем наблюдения за детьми в процессе совместно-познавательной и свободно-игровой деятельности воспитанников по следующим направлениям (критериям):

- восприятие музыки;
- пение;
- музыкально-ритмические движения;
- чувство ритма;
- музыкальное творчество;
- игра на детских музыкальных инструментах.

Этапы работы:

1 этап диагностический: сбор информации по проблеме, проведение

диагностики, изучение и анализ исследований в данной области.

2 этап практический: проведение занятий, корректировка методов и средств достижения поставленных задач.

3 этап обобщающий: итоговая диагностика творческих способностей детей, оценка результатов.

В диагностическом исследовании приняли участие всего 93 воспитанников:

группа раннего возраста «Ладушки» - 20 детей - адаптация;

младшая группа «Ромашки» - 17 детей;

средняя группа «Колобок» - 21 детей;

старшая группа 1 «Солнышко» - 20 детей;

старшая группа 2 «Капельки» -17 детей;

подготовительная группа «Светлячок» - 16 детей;

в группе раннего возраста диагностика не проводилась, т. к. дети проходили адаптацию, в течении года прибывали.

Процедура оценки предполагает трехуровневый подход:

- если тот или иной показатель сформирован у ребенка и соответственно наблюдается в его деятельности, уровень «высокий»
 - если тот или иной показатель находится в состоянии становления, проявляется неустойчиво, «средний»
- Эти оценки отражают состояние нормы развития и освоения программы музыкального воспитания.
- если тот или иной показатель не проявляется в деятельности ребенка (ни в совместной, ни в самостоятельной), ставится оценка «низкий уровень»

Анализ общих результатов данного обследования свидетельствует о том, что процентный показатель количества детей с высоким уровнем развития к концу учебного года увеличился по всем видам деятельности

- на начало учебного года: высокий 11%, средний 41 %, низкий 48 %

- на конец учебного года: высокий 49 %, средний 50 %, низкий 1%.

Анализ результатов позволил выявить положительные тенденции в музыкальном воспитании детей. Они выражаются в том, что:

- у детей значительно изменились особенности музыкального восприятия: появилось произвольное внимание, умение сосредотачиваться, улавливать детали эмоционального исполнения;
- дети стали петь, не отставая и не опережая других, подпевают воспитателю и музыкальному руководителю в диапазоне ре(ми) –ля (си);
- научились двигаться в соответствии с музыкой, выразительно исполняют знакомые движения в музыкально – ритмических упражнениях;
- обучились игре на музыкальных инструментах;
- познакомились с элементарными музыкальными понятиями.

Таким образом, можно сделать выводы:

Преобладание показателей высокого уровня развития музыкальных способностей детей к концу года свидетельствует об успешном освоении

детьми требований основной музыкальной программы дошкольного образования.

Исходя из результатов диагностики, также определила для себя новые задачи на 2021-2022 учебный год:

- Продолжать развивать интонационную выразительность речи;
- Развивать координацию движения;
- Формирование элементарных представлений о видах искусства;
- Восприятие музыки, художественной литературы, фольклора;
- Стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений;
- Реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.).
- Развитие вокально-певческих умений детей;
- Работать над музыкально – ритмическими движениями;
- Шире привлекать к реализации задач по музыкальному воспитанию родителей и специалистов детского сада;
- Пополнить коллекцию мультимедийных дидактических материалов для работы с детьми;
- Подготовить детей к участию в конкурсах фестиваля «Маленькая страна».
- Продолжать формирование музыкальной культуры личности, освоение музыкальной картины мира;
- Развивать творческие способности детей в различных видах музыкальной деятельности

Буду предусматривать различные формы решения программных задач музыкально – художественного воспитания по основным разделам образовательной деятельности:

- В совместной деятельности педагогов и детей;
- В совместной деятельности с семьей;
- В самостоятельной деятельности детей;
- При организации режимных моментов.

Для этого мною разработано планирование непосредственной образовательной деятельности, с учетом интеграции всех образовательных областей.

Все перечисленные задачи успешно решаются в различных видах деятельности:

1. Беседы—характеристики эмоционально-образного содержания музыки: чувств, настроений, выраженных в произведении. Эти пояснения музыки являются важнейшими для понимания детьми сущности ее

содержания. Характеристики музыки— веселая, грустная, нежная, тревожная, взволнованная, решительная и т. д.— это слова-образы. Если активно формировать «словарь эмоций», дополняя высказывания ребят, разъясняя новые слова-образы, используя приемы, побуждающие применить новое слово, речь детей обогащается, восприятие музыки становится более глубоким, разноплановым. Ребенок начинает понимать, что в музыке может быть выражено не только веселое и грустное настроение, но и множество самых разнообразных чувств и их оттенков—нежность, взволнованность, торжество, светлая грусть, скорбь и т. д. Развитие образной речи детей на музыкальных занятиях предполагает использование стихотворений, сказочных сюжетов, произведений изобразительного искусства.

2. Вокально-певческая работа с детьми, которая способствует формированию правильной звуковой и интонационной культуре речи (интонация, артикуляция, дыхание, чистота и точность произношения)

3. Театрализованная деятельность (музыкальный театр). По своей природе театральное искусство наиболее близко детской ролевой игре. Музыкальный компонент театральных спектаклей расширяет развивающие и воспитательные возможности театра, усиливает эффект эмоционального воздействия как на настроение, так и на мироощущение ребенка, поскольку к театральному языку мимики и жестов добавляется музыкальный язык мыслей и чувств. Музыкальная сказка помогает раскрыть и развить творческие качества, столь важные для современного человека, освобождает ребенка от закомплексованности, приносит массу радостных минут и огромное наслаждение.

4. Организация культурно-досуговой деятельности детей и привлечение к ней родителей (участие родителей в совместных мероприятиях ДООУ, района).

Работа с родителями.

Одной из основных задач нашего детского сада является вовлечение семьи в воспитательное-образовательный процесс с целью улучшения эмоционального самочувствия детей, обогащения воспитательного опыта родителей, повышение их родительской педагогической компетентности при подготовке детей к школе. В работе с родителями использовались несколько форм взаимодействия с семьей:

- пропаганда музыкального искусства (информационный блок на сайте ДООУ, консультативный материал в папках – передвижках в каждой группе, индивидуальные консультации), анкетирование- результаты анкетирования показали, что родители-законные представители удовлетворены освоением программы по музыкальному развитию;

- вовлечение в музыкально-образовательный процесс (открытые мероприятия, индивидуальные беседы);
- совместная культурно-досуговая деятельность (участие в подготовке и проведении праздников, выступление).

Работа с педагогами.

Планируя работу с педагогами, выделила вопросы, требующие наибольшего их внимания, определила содержание индивидуальных и групповых консультаций, практикумов, которые решали бы задачу повышения компетенции воспитателей в организации работы по музыкальному воспитанию в самостоятельной деятельности детей, а также способствовали бы успешной социализации и адаптации детей.

Вхожу в состав рабочей творческой группы ДОУ, выполняю творческие задания.

Создала и пополняю электронную картотеку по профориентации.

Сотрудничаю с социумом:

- воспитанники и коллектив МБДОУ № 31 участвовали в концертной программе для тружеников тыла (Комплексном центре социального обслуживания населения Артёмовского района) – на День Победы;
- с ОГИБДД ОМВД России по Артёмовскому району;
- организовала мастер-классы по вязанию крючком, танцевальный марафон, выступала на педсоветах;

Прошла курсы повышения квалификации при ИРО «Работа с одаренными детьми», потом делилась материалами курсов на педсовете.

В 2021 -2022 учебном году продолжала работу над темой: **«Развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через музыкально - ритмическую деятельность».**

Цель: углубление и систематизирование знаний о формировании творческих навыков во всех видах музыкальной деятельности, развитие положительной эмоциональной отзывчивости на музыку.

Повышение уровня профессиональной компетенции:

- Продолжала изучать возможности информационного пространства;
- Методическую литературу, создала календарно – тематическое планирование на весь учебный год, с приложением НОД.

Создала дидактических и методических материалов, которые помогают в работе и которые периодически пополняю:

- различные картотеки песен по тематикам;
- картотека хороводов;
- картотека музыкально -дидактических игр;

- работаю над созданием аудиотеки праздничных мероприятий детского сада;
- в работе использую новые современные технологии;
- пополняю дидактический материал по всем разделам музыкального воспитания;
- создаю фонотеку, библиотека нотного и методического материал